

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» г. СЫСЕРТЬ

ЖИВОПИСЬ

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области изобразительного искусства

«Класс Развития»
(срок обучения 1 – 4 года)

Сысерть
2015

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДОД
«Детская художественная школа»
г. Сысерть
« 28 » мая 2015 г.

«Утверждено»
Директор Белоносов А.С.
« 28 » мая 2015 г.



Составитель:
Кашапова Флариса Тимерхановна
Преподаватель I категории
МБОУ ДОД
«Детская художественная школа»
г. Сысерть

Рецензент: Летемин Г.Н.
Преподаватель высшей категории
МБОУ ДОД
«Детская художественная школа»
г. Сысерть

РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную общеразвивающую программу в области
изобразительного искусства «Класс развития» (срок обучения 1 - 4 года)
по учебному предмету «Живопись», разработанную преподавателем
живописи МБОУ ДОД «Детская художественная школа» г. Сысерть
Кашаповой Фларисой Тимерхановной .**

Представленная к рецензированию учебная программа «Живопись» в составе дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Класса развития» (срок обучения 4 года) составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06ГИ. Программа соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Изучение основ изобразительной грамоты».

Все разделы программы разработаны основательно и подробно: В программе определены цели и задачи учебного процесса.

Список литературы базируется на фондах библиотеки ДХШ Сысерть. Материальная база и высокий уровень квалификации преподавателя позволяет осуществлять качественное обучение детей основам изобразительной грамоты.

Программа учебного предмета «Живопись» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Класса развития» (срок обучения 4 года) может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской художественной школы.


Летемин Г.Н.
Преподаватель высшей категории
МБОУ ДОД
«Детская художественная школа» г. Сысерть

Содержание

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета

Требования к уровню подготовки учащихся

Формы и методы контроля. Система оценок

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место
и роль в образовательном процессе

Программа «Живопись» в составе дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Класса развития» (срок обучения 1 - 4 года) составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06ГИ, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в области в детских художественных школах и методической целесообразности Живопись- искусство цвета. «Живопись» – означает писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность. Образы в живописи очень наглядны и ярки. Школа должна научить всматриваться в разноликий образ и прислушиваться к звукам природы.

Ребенок, попав в школу, детский садик погружается в особую, довольно жесткую атмосферу правил и норм поведения в обществе. Переполненные классы общеобразовательной школы с перегруженными учебными программами не способствуют его индивидуальному развитию. А уставшие, всегда занятые родители не всегда балуют своих детей вниманием. Поэтому не редко проявляется их душевная замкнутость и скованность. Художественная школа в первую очередь стремится помочь ребенку развиваться духовно. Педагоги художественной школы учат своих «подопечных» наблюдать, сопереживать, видеть красоту окружающего мира, развивают интеллект логическое мышление, любознательность. Ставятся задачи не профессиональной подготовки будущих художников, а эстетическое воспитание детей.

Основная цель предлагаемой программы – формирование у детей знаний, умений, навыков в реалистической передаче природы средствами живописи.

Выразительный характерный образ, передаваемый средствами детского рисунка, постепенно обогащается наблюдениями в природе. В процессе обучения дети переходят от декоративной трактовки к живописному цвету, использование смесей красок, мазков и техники работы.

Цвет вообще - это свойство предмета вызывать определенное зрительное ощущение. В обыденной жизни за каждым из предметов в нашем сознании закрепляется определенный цвет. Такой цвет называется предметным или собственным, однако предметный цвет подвергается самым различным влияниям. Среда, где находится предмет, способна видоизменять предметный цвет. Он может изменяться по оттенку цвета, по светлоте, по насыщенности или по всем этим свойствам одновременно. Такой измененный цвет называется обусловленным.

Задача преподавателя живописи - развитие в детях остроты и тонкости восприятия мира, способности творчески его переосмысливать и выражать свое видение, свое мышление, свое ощущение образным языком изобразительного искусства.

Предлагаемая программа, включает в себя изучение следующих понятий: выразительные линии, выразительный силуэт, ритм, пятно, контрасты, формы, композиционный центр, размер изображение по отношению к формату места, статическое и динамическое равновесие, движение в композиции. Кроме того, предлагается изучение основ цветоведения - хроматические и ахроматические цвета, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, насыщенность цвета, цветовые гармонии.

К четвертому классу дети имеют определенную базу знаний о предмете «Живопись», владеют навыками работы с различными живописными материалами.

В конце каждого полугодия проводится просмотр работ детей. Оценивается работа детей и преподавателя.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Изучение основ изобразительной грамоты» со сроком обучения 4 года срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год составляет 34 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 4 года составляет 136 часов аудиторных занятий.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 4 года

Виды учебной нагрузки									Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		Контрольный просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» в составе дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Изучение изобразительной грамоты» (срок обучения 4 года) составляет:

- аудиторные занятия:

1 - 4 классы - по 1 часу в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства. Необходимо постоянно поддерживать творческий интерес детей к изобразительной деятельности.

Задачи:

- знания основ цветоведения;

-знания основных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассимметрии;

- формирование умения изображать с различными графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

-формирование умения создавать художественный образ в живописи на основе решения технических и творческих задач;

-формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Структура программы учебного предмета

Структура программы включает: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Учебно-тематический план. (1 год обучения).

№	Наименование темы	Общее количество часов	в том числе теоретических	в том числе практических
1	Диковинный зоопарк	1	0,5	0,5
2	Красный петух	3	0,5	2,5
3	Колобок	3	0,5	2,5
4	Рыбки	3	0,5	2,5
5	Композиция: « В стране Снежной Королевы»	3	0,5	2,5

6	Новогодняя елка	3	0,5	2,5
7	Снежинки	2	0,5	1,5
8	Четвероногий мой друг	4	1	3
9	Бабочка вот-вот взлетит	4	0,5	3,5
1	Букет тюльпанов	2	0,5	1,5
1	Ежик вышел погулять и заблудился	2	0,5	1,5
1	Цветная прогулка	4	0,5	3,5
	ИТОГО	34	6,5	27,5

Учебно-тематический план. (2 год обучения)

№	Наименование темы	Общее количество часов	в том числе теоретических	в том числе практических
1	Цветик - Семицветик	1	0,5	0,5
2	Жар-птица	3	0,5	2,5
3	Золотая осень	3	0,5	2,5
4	Снежная Королева	3	0,5	2,5
5	Красна девица	3	0,5	2,5
6	Новогодний карнавал	3	0,5	2,5
7	Художник- Дед Мороз	3	0,5	2,5
8	Солнечный город	3	0,5	2,5
9	Царство Деда Мороза	3	0,5	2,5
10	Женский портрет	3	0,5	2,5
11	Сказочный замок	3	0,5	2,5
1	Яблоко красное	3	0,5	2,5

2				
	ИТОГО	34	6	28

Учебно-тематический план. (3 год обучения)

№	Наименование темы	Общее количество часов	в том числе теоретических	в том числе практических
1	Натюрморт из фруктов	3	0,5	2,5
2	Пейзаж	3	0,5	2,5
3	Зайкин дом	3	0,5	2,5
4	Василиса Прекрасная	4	0,5	3,5
5	У лукоморья дуб зеленый	3	0,5	2,5
6	Зимняя сказка	3	0,5	2,5
7	Конь	3	0,5	2,5
8	Четвероногий друг	4	0,5	3,5
9	Яркая бабочка и мрачная муха	2	0,5	1,5
10	Белый и черный в гостях у Радуги	3	0,5	2,5
11	Моя семья	4	0,5	3,5
	ИТОГО	34	5,5	28,5

Учебно-тематический план. (4 год обучения)

№	Наименование темы	Общее количество часов	в том числе теоретических	в том числе практических
---	-------------------	------------------------	---------------------------	--------------------------

1	Посуда у тебя дома	6	0,5	5,5
2	Поздравительная открытка	3	0,5	2,5
3	Машин платок	3	0,5	2,5
4	Буря мглою небо кроет	4	0,5	3,5
5	Твоя любимая книжка	6	0,5	5,5
6	Автопортрет	3	0,5	2,5
7	Весна цветет	3	0,5	2,5
8	Бабочки	3	0,5	2,5
9	Натюрморт	3	0,5	2,5
	ИТОГО	34	5,5	28,5

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

Первое полугодие – 16 учебных часов.

Задание 1. Диковинный зоопарк.

Знакомство детей с акварельными и гуашевыми красками, их названия.

Упражнение на пробу красок на месте.

Цель: Изучение возможностей приемов работы с акварелью и гуашью.

Задача: Дать первоначальное представление о сказочном мире изобразительного искусства и его роли в жизни людей.

Материал: акварель

Размер: лист А4

Время: 1 час

Задание 2. Красный петух.

Знакомство с основными цветами (красный и его оттенки).

Приемы работы акварелью, смешивание цветов, тональный переход.

Цель: Изучение возможностей приемов работы акварелью.

Задача: Умение составлять оттенки цвета путем смешения. Выполнение упражнений цветовой растяжки с переходом от одного цвета к другому.

Материал: акварель

Размер: лист А4

Время: 3 часа

Задание 3. Колобок.

Выявление в изображении характерных черт, увиденных в натуре.

Подбор фона, способствующего выявлению образных характеристик.

Приемы работы гуашью, композиция в листе. Линия, пятно.

Цель: Изучение возможностей графических приемов работы гуашью.

Задача: Умение провести кистью ровную, зигзагообразную, волнистую линию, рисование кругов, спиралей. Изучение пластической организации природной формы.

Материал: гуашь

Размер: лист А3

Время: 3 часа

Задание 4. Рыбки.

Выявление в изображении характерных черт, увиденных в натуре.

Подбор фона, способствующего выявлению образных характеристик морского животного.

Цель: Изучение возможностей графических приемов работы гуашью.

Задача: Умение провести кистью ровную, зигзагообразную, волнистую линию, рисование кругов, спиралей. Изучение пластической организации природной формы.

Материал: гуашь

Размер: лист А3

Время: 3 часа

Задание 5. Композиция: В стране Снежной Королевы.

Знакомство с понижением светлоты, белый, оттенки серого, черный.

Приемы работы гуашью. Линия, пятно, смешивание цветов, тональный переход.

Цель: Дать понятие светлого и темного в хроматических цветах.

Задача: Познакомить с понятием «светлота» как основной характеристикой хроматического цвета и единственной характеристикой ахроматического цвета.

Материал: гуашь

Размер: лист А3

Время: 3 часа.

Задание 6. Новогодняя елка.

Изучение строения дерева.

Композиция, пропорции, линия, пятно.

Цель: Определение и название предметного или природного цвета. Главные (основные) цвета – цвета первого порядка. Цвета второго порядка, производные от смешения главных цветов.

Задача: Умение передать состояние, характер образа.

Материал: акварель

Размер: лист А4

Время: 3 часа

Второе полугодие – 18 учебных часов.

Задание 7. Снежинки.

Выявление в изображении характерных черт, увиденных в природе.

Симметрия в природе.

Приемы работы с гуашью. Композиция в листе. Линия, пятно.

Цель: Изучение возможностей графических приемов работы гуашью (ватные палочки, кисть, поролон, акварельная тонкая кисть).

Задача: Умение провести кистью ровную, зигзагообразную, волнистую линию. Изучение пластической организации.

Материал: гуашь

Размер: лист А4

Время: 2 часа

Задание 8. Четвероногий мой друг.

Разнообразие форм животных, их пропорции.

Цель: Дальнейшее изучение возможностей графических приемов работы.

Задача: Умение составлять сложные цвета путем смешивания. Понятие о сближенных тонов в цветовом круге. Работа над образом. Передача настроения и характер персонажа.

Материал: гуашь

Размер: лист А3

Время: 4 часа

Задание 9. Бабочка вот-вот взлетит.

«Веселые» кляксы.

Игра: что получилось? Линия, пятно.

Цель: Знакомство с техникой печати гуашью. Композиция в листе «пропорции».

Задача: Умение дофантазировать форму.

Материал: гуашь

Размер: лист А4

Время: 4 часа

Задание 10. Букет тюльпанов.

Игра: «Купаем» картинку. Ритм, пятно, композиция в листе.

Цель: Знакомство с возможностями графических приемов работы гуашью и тушью.

Задача: Работа над формой, цветом предметов. Нарисовать цветочки цветами первого и второго порядка.

Материал: гуашь, тушь

Размер: лист А4

Время: 2 часа

Задание 11. Ежик вышел погулять и заблудился.

Ритм, пятно, линии, композиция на листе.

Цель: Знакомство с возможностями графических приемов работы с акварелью и воскового мелка.

Задача: Силуэтно нарисовать ежика и пейзаж восковыми мелками. Затем нанести на поверхность листа слой туши.

Материал: восковые мелки, гуашь, тушь

Размер: лист А4

Время: 2 часа

Задание 12. Цветная прогулка.

Изучение строения дерева.

Композиция, пропорции, линия, пятно, размывка, работа на мокрой бумаге.

Цель: Закрепление навыков работы акварелью, кистью по сухой и мокрой бумаге.

Задача: Умение передавать способности цвета то приближать, то отдалять предметы, зрительно увеличивать все ярко окрашенное и как бы уменьшать темное.

Материал: акварель

Размер: лист А4

Время: 4 часа

2 год обучения

Первое полугодие – 16 учебных часов.

Задание 1. Цветик – семицветик.

Упражнение на овладение приемами и способами работы акварельными красками.

Цель: Восстановление технических навыков работы с материалами и инструментами.

Задача: Выполнить упражнение на приемы работы по сухой и мокрой бумаге способом перекрытия и механических смешиваний.

Материал: акварель

Размер: лист А4

Время: 1 часа

Задание 2. Жар-птица.

Цвет как средство выражения : теплые и холодные цвета. «Борьба» теплого и холодного

Цель: Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.

Задача: Умение смешивать краски прямо на листе не применяя черный и белый, заполняя весь лист. Изобразить живописную птицу.

Материал: гуашь

Размер: лист А3

Время: 3 часа

Задание 3. Золотая осень.

Пейзажный мотив с ограниченным по глубине пространством.

Цель: Познакомить с жанром пейзажа (героический, романтический, лирический)

Задача: Передать образ осенней природы, состояние и настроение.

Материал: гуашь

Размер: лист А3

Время: 3 часа

Задание 4. Снежная Королева.

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. «Борьба» теплого и холодного

Цель: Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.

Задача: Умение смешивать краски прямо на листе применяя белый цвет, заполняя весь лист. Изобразить образ Снежной королевы.

Материал: гуашь

Размер: лист А3

Время: 3 часа

Задание 5. Красна девица.

Узоры, которые создали люди.

Цель: Красота орнаментов, созданных человеком. Разнообразие орнаментов. Природные и изобразительные мотивы.

Задача: Придумать свой орнамент - образно, свободно выполнить красками.

Ритм, линия, композиция.

Материал: гуашь

Размер: лист А4

Время: 3 часа

Задание 6. Новогодний карнавал.

Цель: Реальность и фантазия.

Задача: Умение всматриваться. Не только смотреть, но и видеть, быть наблюдательным. Дать целостный образ карнавальной маски, костюма.

Материал: гуашь, фломастеры, тушь.

Размер: лист А4

Время: 3 часа

Второе полугодие –18 учебных часов.

Задание 7. Художник- Дед Мороз.

Изображение любимых сказочных героев и их украшений.

Цель: Реальность и фантазия.

Задача: Умение провести кистью ровную, зигзагообразную, волнистую линию, рисование кругов. Изучение пластической организации.

Материал: гуашь, акварель

Размер: лист А4

Время: 3 часа

Задание 8. Солнечный город.

Придумать и нарисовать сказочный город для определенных персонажей.

Цель: Цвет как средство выражения, тихие и звонкие цвета.

Задача: Смешивание различных цветов с черной, белой и серыми красками - получение мрачных нежных оттенков.

Материал: гуашь

Размер: лист А4

Время: 3 часа

Задание 9. Царство Деда Мороза.

Цель: Цвет как средство выражения, тихие и звонкие цвета.

Задача: Смешивание различных цветов с черной, белой и серыми красками - получение мрачных нежных оттенков.

Материал: гуашь

Размер: лист А4

Время: 3 часа

Задание 10. Женский портрет.

Создание портрета кого-либо из родителей, друга.

Цель: Знакомство с портретным жанром в живописи.

Задача: Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет и фон в портрете.

Материал: гуашь

Размер: лист А4

Время: 3 часа

Задание 11. Сказочный замок.

Цель: Цвет как средство выражения, тихие и звонкие цвета.

Задача: Смешивание различных цветов с черной, белой и серыми красками - получение мрачных нежных оттенков.

Материал: гуашь

Размер: лист А4

Время: 3 часа

Задание 12. Яблоко красное.

Беседа о жанрах в изобразительном искусстве. Натюрморт. Законы натюрморта.

Цель: Дальнейшее развитие навыков работы с акварелью.

Задача: Натюрморт. Законы натюрморта.

Материал: акварель

Размер: лист А4

Время: 3 часа

3 год обучения

Первое полугодие – 16 учебных часов.

Задание 1. Натюрморт из фруктов.

Беседа о жанрах в изобразительном искусстве. Натюрморт. Законы натюрморта.

Цель: Дальнейшее развитие навыков работы с акварелью.

Задача: Натюрморт. Законы натюрморта.

Материал: акварель

Размер: лист А4

Время: 3 часа

Задание 2. Пейзаж.

Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный, мрачный, праздничный, нежный.

Цель: Дальнейшее развитие навыков работы с акварелью.

Задача: Беседа о жанрах изобразительного искусства в живописи.

Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.

Материал: акварель, гуашь

Размер: лист А3

Время: 3 часа

Задание 3. Зайкин дом.

Декоративная композиция по мотивам русского зодчества.

Цель: Знакомство с искусством архитектуры.

Задача: Составление рисунка. Гармония цветовых отношений. Ритм, пропорция, силуэт. Простота и целостность изобразительного решения.

Материал: гуашь

Размер: лист А3

Время: 3 часа

Задание 4. Василиса Прекрасная.

Изображение русской красавицы или Витязя на фоне исторического пейзажа.

Цель: Знакомство с исторической темой в живописи.

Задача: Размещение героя в листе, соотношение силуэта и фона.

Изображение фигуры с учетом общих закономерностей фигуры человека, пространства и перспективы. Историческая достоверность деталей костюма, построек.

Материал: гуашь

Размер: лист А3

Время: 4 часа

Второе полугодие –18 учебных часов.

Задание 5. У лукоморья дуб зеленый.

Изображение художественного образа дуба.

Цель: Изучение возможностей графических приемов работы с гуашью.

Задача: Умение передать состояние и характер образа.

Материал: гуашь, акварель

Размер: лист А3

Время: 3 часа

Задание 6. Зимняя сказка.

Декоративное панно.

Цель: Продолжение знакомства с жанром монументальной живописи (роспись, мозаика, витраж), материалами и способами их применения.

Задача: Выполнение линейного рисунка, завершение работы в цвете (единство декоративного решения, ритм, гармония цветовых отношений, зрительное равновесие форм).

Материал: гуашь

Размер: лист А4

Время: 3 часа

Задание 7. Конь.

Городецкая роспись. Декоративная работа.

Цель: Закрепление навыков и умения работы гуашью

Задача: Умение провести кистью ровную, зигзагообразную, волнистую линию, рисование кругов. Закрепление умения композиционно расположения изображения в листе.

Материал: гуашь

Размер: лист А4

Время: 3 часа

Задание 8. Мой четвероногий друг.

Изображение животного необходимо почувствовать и передать его характер, повадки, настроение.

Цель: Изучение возможностей графических приемов работы гуашью и акварелью.

Задача: Умение составлять сложные цвета смешения. Работа над образом, настроением персонажа.

Материал: гуашь, акварель

Размер: лист А4

Время: 3 часа.

Задание 9. Яркая бабочка и мрачная муха.

Силуэтно нарисовать форму бабочки и мухи. Изменение цветовой насыщенности одного цветового тона, создать живописный образ.

Цель: Познакомить с разнообразием цветовых тонов. Насыщенные, малонасыщенные тона цветов, яркие, сочные, тусклые, блеклые.

Задача: Научить изменять насыщенность цвета в зависимости от характеристики создаваемого образа.

Материал: гуашь

Размер: лист А4

Время: 3 часа

Задание 10. Белый и черный в гостях у радуги.

Натюрморт из фруктов.

Цель: Дать понятие светлого и темного в хроматических цветах. Роль светлоты в калористике.

Задача: Познакомить с понятием «светлота» как основной характеристикой хроматического цвета и единственной характеристикой ахроматического цвета.

Материал: гуашь

Размер: лист А4

Время: 6 часов

Задание 11. Моя семья.

Создание группового портрета.

Цель: Продолжение знакомства с портретным жанром в живописи.

Задача: Решение в эскизе соотношения формата, силуэта и фона. Передача пропорций головы и фигуры человека. Роль позы и значение окружающей среды. Цвет и фон в портрете. Закрепление умения композиционно расположения изображения в листе.

Материал: гуашь

Размер: лист А4

Время: 5 часов.

4 год обучения

Первое полугодие – 16 учебных часов.

Задание 1. Посуда у тебя дома.

Длительная работа над сложным натюрмортом.

Цель: Освоение и закрепление технических навыков работы с акварелью.

Задача: Тщательная цветовая моделировка объектов изображения, выявление планов. Касание контуров, предметов и фона. Колористическое единство.

Материал: гуашь

Размер: А4

Время: 3 часа

Задание 2. Поздравительная открытка.

Цель: Выделение композиционного центра цветом.

Задача: Дать понятие термина «контраст цветов», «сближенные цвета».

Материал: гуашь

Размер: лист А4

Время: 3 часа

Задание 3. Машин платок. Копирование эскиза платка для Маши.

Цель: Знакомство с искусством росписи тканей и их разнообразие.

Задача: Колорит, как средство эмоциональной выразительности. Обратить внимание на цветовые колористические сочетания.

Материал: акварель

Размер: лист А4

Время: 3 часа

Задание 4. Буря мглою небо кроет.

Сложный пейзажный мотив.

Цель: Использование разнообразие выразительных средств в трактовке форм и фактуры объектов изображения.

Задача: Формирование представлений о гармоничном тоновом сочетании цвета в колорите.

Материал: акварель

Размер: лист А4

Время: 3 часа

Второе полугодие –18 учебных часов.

Задание 5. Твоя любимая книжка.

Разработка книжки – игрушки с иллюстрацией.

Цель: Многообразие форм и видов книг.

Задача: Роль обложки, шрифт, буквицы и иллюстрации. Выполнение линейного рисунка, завершение работы в цвете (единство декоративного решения, ритм, гармония цветовых отношений, зрительное равновесие форм).

Материал: акварель

Размер: лист А4

Время: 3 часа

Задание 6. Автопортрет рисование с фотографии.

Цель: Продолжить знакомство с портретным жанром в живописи.

Задача: Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет и фон в портрете.

Материал: акварель

Размер: лист А3

Время: 3 часа

Задание 7. Весна цветет.

Цель: Использование разнообразия выразительных средств в трактовке форм и фактуры объектов изображения.

Задача: Составление пейзажной композиции на темы весенней природы. Разработка композиционного решения в эскизе. Закрепить знания об основных понятиях «первый план», «линейная» и воздушная перспектива.

Материал: акварель

Размер: лист А4

Время: 3 часа

Задание 8. Бабочки.

Декоративная роспись.

Цель: Дальнейшее знакомство с жанром монументальной живописи (роспись, мозаика, витраж) материалами и способами их применения.

Задача: Выполнение линейного рисунка, завершение работы в цвете (единство декоративного решения: ритм, гармония цветовых отношений, зрительное равновесие форм)

Материал: акварель

Размер: лист А3

Время: 3 часа

Задание 9. Длительная работа над сложным натюрмортом.

Цель: Закрепление технических навыков работы с акварелью.

Задача: Тщательная цветовая моделировка объектов изображения, выявление планов «касание» контуров, предмета и фона. Колористическое единство.

Материал: акварель

Размер: лист А3

Время: 3 часа.

Требования к уровню подготовки детей, обучающихся по данной программе

Учащиеся должны знать:

- Определять цвет предметов.
- Называть все цвета радуги.
- Отличать яркие цвета от бледных.
- С помощью белого и черного цвета изменять другие цвета.
- Получать цвета путем смешивания главных цветов.
- Применять родственные или сближенные цвета.
- Определять «теплые» и «холодные» цвета.
- Что каждый предмет имеет свой цвет.
- Какие цвета они видят в радуге.
- Что цвета бывают ярче других.
- Что с помощью белого и черного цвета можно изменить другие цвета.
- Что есть главные цвета, из которых можно получить другие цвета.
- Что есть цвета, которые «излучают» холод. Это «холодные» цвета.
- Что есть цвета, которые «излучают» тепло. Это «теплые» цвета.
- Что есть цвета, похожие друг на друга.
- Что есть цвета, отличающиеся друг от друга.
- Что в рисунке цвета «холодные» и «теплые», похожие друг на друга и непохожие, могут дружить.

Учащиеся должны уметь:

- Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс.
- Использовать различные техники работы с красками для изображения объема, формы предмета.
- Использовать колорит и гармонию цветовых оттенков.
- Использовать основные средства создания композиции: высоту линии горизонта, выбор точки зрения, светлотный цветовой контраст, цветовые отношения, уметь видеть композиционный центр.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Итоговая аттестация проводится в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет : перейти на обучение по предпрофессиональной программе, а также продолжить самостоятельные занятия.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям.

Программа использует методику преподавания, которая соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Методы работы зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся.

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели.

Список литературы

1. Алексеев С.С. «Элементарный курс цветоведения». М. Л. 1939
2. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. - М.: Просвещение, 1984.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся-М.: Просвещение, Владос, 1994.
4. Беда Г.В. «Живопись» Изд. «Просвещение» М. 1977
5. Беда Г.В. «Цветовые отношения и колорит» Краснодар, 1967
6. Белютин Э.М. «Начальные сведения» Изд. М. «Искусство» 1955
7. Воловик А.Ф. Человечек на стене. М.: Детская литература, 1973.
8. Волынский Л.Н. Страницы каменной летописи. М., Молодая гвардия, 1967.
9. «Живопись» М. «Искусство» 1964
10. «Живопись» М. Легбытпромиздат 1993
11. «О живописи» М. Изд. АХ СССР 1959
12. Изобразительное искусство в школе: Сб.материалов и документов/ Сост. Г.Г. Виноградова. - М.: Просвещение, 1990.
13. Иогансон Б.В. «О живописи» М. «Искусство» 1955
14. Кальнинг А. «Акварельная живопись» М. «Искусство» 1960
15. Кирилло А. А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971.
16. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995.
17. Лепикаш В.А. «Живопись акварелью» М. «Изд. АХ СССР 1961
18. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. - М.: Просвещение, 1981.
19. Никифоров Б.М. «Живопись» М. «Искусство» Л. 1948
20. Порсин Ю.Я. «Руководство по работе акварельными красками» Л. 1960
21. Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников: Пособие для воспитателей детских садов и учителей

начальных классов средней школы. / Под ред. В.С. Кузина. - М.: Просвещение, 1974.

22. Пучков А.С., Триселев А.В. «Методика работы над натюрмортом» М. «Просвещение» 1982

23. Редберг Ф.И. «Как научиться писать акварелью» М. 1936

24. Смирнов Г.Б. «Живопись» М. «Просвещение» 1975

25. Сокольникова Н.М. «Основы живописи» Обнинск Изд. «Титул» 1996

26. Учебный рисунок: Учебное пособие / Под ред. В.А. Королёва. - М.: Изобразительное искусство, 1981.

27. Шаронов В.В. «Свет и цвет» М. 1961

28. Шегаль «Колорит в живописи» М. «Искусство» 1957

29. Школа изобразительного искусства. Вып. 1: Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1986.

30. Школа изобразительного искусства. Вып. 5: Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1994